



The Sarawak Museum Journal

Vol. XL No. 61

December 1989



ISSN: 0375-3050

E-ISSN: 3036-0188

Citation: Abdul Halim Nasir. (1989). Seni Bina. The Sarawak Museum Journal, XL (61): 141-164

SENI BINA

Abdul Halim Nasir

PENGENALAN

Kesenian Melayu tradisi yang terjelma melalui seni bina memang sering dapat kita lihat di sekeliling kita, walaupun akhir-akhir ini kesenian Melayu tradisi melalui seni bina itu sering tergugat oleh arus pembangunan dan sikap serta cara berfikir masyarakat Melayu yang kian berkehendakan pembaharuan dalam semua serba serbi mengikutmasa dan minatnya.

Mungkin ramai di antara kita bertanya-tanya, apakah yang dikatakan seni Bina Melayu Tradisi itu, dan bagaimanakah seni bina Melayu tradisi itu diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi, dan apakah rahsia-rahsia dan falsafah yang terkandung di sebalik kriteria, maka kita menerimanya sebagai seni budaya masyarakat Melayu.

Persoalan-persoalan yang sedemikian memang rumit untuk diberi penjelasan yang tepat, kerana tradisi seni bina Melayu jarang-jarang diperturunkan dalam bentuk tulisan apatah lagi melukisnya di atas kertas seperti para arkitek di zaman moden ini yang menyediakan terlebih dahulu bentuk-bentuk seni bina dalam lukisan pelan sebelum sesuatu bentuk seni bina dibangunkan.

SENI BINA

oleh

Abdul Halim Nasir

PENGENALAN

Kesenian Melayu tradisi yang terjelma melalui seni bina memang sering dapat kita lihat di sekeliling kita, walaupun akhir-akhir ini kesenian Melayu tradisi melalui seni bina itu sering tergugat oleh arus pembangunan dan sikap serta cara berfikir masyarakat Melayu yang kian berkehendakan pembaharuan dalam semua serba serbi mengikut masa dan minatnya.

Mungkin ramai di antara kita bertanya-tanya, apakah yang dikatakan seni Bina Melayu Tradisi itu, dan bagaimanakah seni bina Melayu tradisi itu diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi, dan apakah rahsia-rahsia dan falsafah yang terkandung di sebalik kriteria, maka kita menerimanya sebagai seni budaya masyarakat Melayu.

Persoalan-persoalan yang sedemikian memang rumit untuk diberi penjelasan yang tepat, kerana tradisi seni bina Melayu jarang-jarang diperturunkan dalam bentuk tulisan apatah lagi melukisnya di atas kertas seperti para arkitek di zaman moden ini yang menyediakan terlebih dahulu bentuk-bentuk seni bina dalam lukisan pelan sebelum sesuatu bentuk seni bina dibangunkan.

Jadi bagaimanakah caranya orang Melayu mencipta sesuatu bentuk seni bina di zaman dahulu dan bagaimanakah pula ilmu-ilmu yang berkaitan dengan seni bina itu diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi sehingga kita rasa kagum alam seni bina Melayu tradisi terus berkekal dan wujud di bumi Malaysia ini. Secara tradisinya seniman-seniman seni bina Melayu di masa lampau hanya menurunkan secara lisan sahaja, dan dengan tradisi lisan inilah ilmu-ilmu yang berkaitan dengan alam seni bina Melayu tradisi dapat dikekalkan, oleh kerana ilmu-ilmu yang berkaitan tidak pernah direkodkan dalam bentuk tulisan, dibukukan, maka inilah punca-puncunya yang menyebabkan bermacam-macam ilmu yang berkaitan dengan alam seni bina Melayu tradisi hilang tanpa kuburnya.

Secara umumnya bahawa seni bina itu ialah seni bangunan hasil ciptaan manusia, manusia yang merupakan sebahagian daripada alam, alam yang kemudiannya mencorakkan hidup manusia, maka kerana itulah manusia yang dikurniakan oleh Allah s.w.t dengan berbagai-bagai kelebihan dapat menggunakan akal fikiran, perasaan serta minat yang luar biasa dalam mengetahui rahsia hidup di muka bumi ini. Seni bina ciptaan manusia adalah satu penjelmaan bentuk hasil prestasi karya cipta rasa manusia-manusia, di mana

hasil ciptaan itu adalah berlandaskan bentuk-bentuk budaya yang dianuti masing-masing, maka dengan sebab itulah hasil seni bina manusia di dunia ini bermacam-macam ragam dan tidak mempunyai garis panduan yang sama.

Masyarakat Melayu sejak beberapa kurun yang lampau sudah mengenal alam seni binanya sendiri, namun seperti mana yang saya sebutkan tadi kerana tidak ada dicatatkan dalam penulisan, maka kita tentulah sukar untuk mendapatkan gambaran bagaimana misalnya rumah orang Melayu Sarawak tiga atau empat abad yang lampau, dan apakah bentuk-bentuk seni bina yang ada di bumi Kenyalang pada abad-abad yang disebutkan tadi.

Mengkaji alam seni bina Melayu tradisi sejak zaman yang lampau hingga kini, bukanlah satu kerja yang mudah, kerana kajian yang sedemikian melibatkan juga sejarah dan budaya orang Melayu, kerana kedua keilmuan itu ada hubungkait yang begitu rapat. Jadi kalau ada para pengkaji yang berminat mengkaji alam seni bina Melayu tradisi, maka yang sebaik-baiknya mereka juga harus berkenal dengan sejarah orang Melayu dan alam budaya mereka.

Orang Melayu atau masyarakat Melayu hari ini adalah merupakan masyarakat yang begitu unik kalau disebut orang Melayu sahaja semua orang sudah mengerti bahawa bangsa yang bergelar Melayu itu tetap beragama Islam, dan kalau ada orang Melayu yang tidak beragama Islam itu suatu keganjilan yang agak luar biasa, begitulah takrif Melayu yang tidak terdapat pada lain-lain bangsa.

Dalam urutan sejarah pula orang Melayu sudah menempuh berbagai-bagai perkara yang menarik, sebelum datangnya sebarang agama luar ke alam Melayu ini, orang Melayu sudah mempunyai budayanya sendiri, budaya yang bersifat ananisme dan pemujaan lelakor, di mana batu-batu didirikan untuk upacara-upacara roh datuk nenek mereka. Kemudian bila datangnya pengaruh agama Hindu/Buddha, kebudayaan Melayu tradisi terpengaruh pula dengan budaya tersebut, sehingga saki baki budaya Hindu itu terus digunakan dalam masyarakat Melayu sampai kini. Pengaruh kebudayaan Hindu mudah kita kesan dalam berbagai-bagai bentuk samada dalam sastera, adat resam, pakaian, bahasa dan juga seni bina.

Mengenai seni bina Melayu di zaman pengaruh kebudayaan Hindu iaitu kira-kira pada abad ketujuh atau abad yang terdahulu dari itu sehingga abad keempat belas dan lima belas iaitu apabila datangnya agama Islam ke Nusantara ini, kita sukar mengesan bagaimanakah bentuk-bentuk seni bina Melayu waktu itu, samada rumah tempat tinggal, rumah ibadat atau lain-lain bentuk seni bina Melayu di waktu itu.

Di Lembah Bujang, Kedah sudah ditemui begitu banyak tapak-tapak candi yang dibina pada abad ketujuh hingga abad yang kemudiannya. Menurut H.N. Lamb ada terdapat candi-candi tersebut mempunyai bentuk seni bina tempatan yakni seni bina Melayu tradisi, jika pendapat H.N. Lamb ini boleh diperakui maka salah satu candi di Lembah Bujang itu bolehlah diperkirakan bentuk seni bina Melayu tradisi yang terawal dapat dikesan di Malaysia.

Agama Islam yang datang ke Nusantara ini bermula pada abad ketiga belas atau kemungkinan abad-abad terawal dari abad itu, rupa-rupanya telah merubah cara hidup dan cara berfikir masyarakat Melayu, walaupun orang Melayu telah menganut agama Islam dengan meinggalkan pegangan agama