

Muzium Sarawak dan Artifak Budaya Iban: Perbincangan dalam Aspek Konservasi dan Falsafah Budaya Masyarakatnya

Sarawak Museum and Iban Cultural Artifacts: A Discussion in Aspects of Conservation and Cultural Philosophy of Its Community

Gregory Kiyai @ Keai

City Graduate School, City University Malaysia, 46100 Petaling Jaya, Selangor

Malaysia (Email: gregory_kiyai@yahoo.com)

Abstrak

Dalam koleksi etnologi di Jabatan Muzium Sarawak, artifak budaya masyarakat Iban dilihat memiliki signifikan yang penting dalam pembangunan budaya serta warisan di Negeri Sarawak, khususnya dalam pembangunan dan kelestarian kebudayaan serta kesenian peribumi di Borneo. Walaubagaimana, pembangunan konservasi yang digariskan oleh *International Council of Museum (ICOM)* dan Muzium Negara dilihat agak statik dan hanya melakukan prosedur preventif sahaja. Perkara ini adalah dilihat telah mengeneipkan falsafah budaya yang terdapat dalam artifak budaya Iban sesuai dengan kepercayaan dan amalan masyarakatnyadi rumah panjang. Oleh itu, penyelidikan ini adalah bertujuan untuk mencadangkan sebuah model yang komprehensif dengan menerapkan prosedur konservasi yang sedia ada dan menaiktarafnya dengan membawa falsafah budaya masyarakat Iban untuk tujuan pembangunan, pemuliharaan dan pemeliharaan. Reka bentuk penyelidikan ini adalah bersifat *explanatory research* iaitu menggunakan kaedah kualitatif yang memfokuskan kepada artifak budaya Iban dalam koleksi Muzium Sarawak. Hasil dapatan mendapati bahawa artifak budaya Iban mempunyai pengaruh yang kuat dalam kepercayaan dan kebudayaan masyarakatnya tentang kehidupan dan pandangan mereka terhadap dunia. Dengan itu penyelidikan ini diharapkan mampu untuk memberikan anjakan paradigma yang baharu kepada proses pembangunan konservasi dan artifak Jabatan Muzium Sarawak tanpa harus mengeneipkan falsafah budaya masyarakat yang memiliki artifak tersebut.

Kata Kunci: Artifak budaya, falsafah budaya, konservasi, muzium Sarawak, masyarakat Iban

Abstract

In the ethnology collection at the Sarawak Museum Department, the cultural artefacts of the Iban community are seen to have significant significance in the development of culture and heritage in the State of Sarawak, especially in the development and sustainability of indigenous culture and art in Borneo. However, the conservation development outlined by the International Council of Museums (ICOM) and the National Museum is seen as relatively static and only performs preventive procedures. This matter is seen to have set aside the cultural philosophy found in the Iban cultural artefacts in accordance with the beliefs and practices of the community in long houses. Therefore, this research aims to propose a comprehensive model by applying existing conservation procedures and upgrading them by bringing the cultural philosophy of the Iban community for the purpose of development, conservation and preservation. The design of this research is explanatory research that uses qualitative methods that focus on Iban cultural artefacts in the collection of the Sarawak