

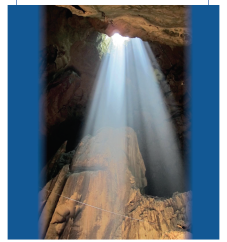


The Sarawak Museum Journal

Vol. LXXXVI No. 107

December 2023

THE SARAWAK MUSEUM
JOURNAL



ISSN: 0375-3050

E-ISSN: 3036-0188

Citation: Norazlinda Mohamed Rosli, Max Martin (2023). Transformasi Budaya Dalam Busana Langgie Pingadap: Kajian Kes di Kampung Rayang Serian Sarawak. The Sarawak Museum Journal, LXXXVI (107) : 1-20

Transformasi Budaya Dalam Busana *Langgie Pingadap*: Kajian Kes di Kampung Rayang Serian Sarawak

Norazlinda Mohamed Rosdi¹ and *Max Martin a/I Petel²

Department of Heritage Studies, Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan.

*corresponding author

maxmartinpeterr@gmail.com

ABSTRACT

Tarian 'Langgie Pingadap' merupakan tarian tradisional bagi suku kaum Bidayuh yang mana dipersembahkan oleh golongan lelaki dan wanita sebagai tanda kesyukuran kepada Tuhan di atas rezeki padi yang diperoleh. Seiring dengan perkembangan zaman, tarian ini mula berfungsi untuk menyambut kedatangan tetamu yang datang melawat ke kawasan Bidayuh. Menerusi kajian ini, pengkaji cuba melihat perbandingan tarian Langgie Pingadap dulu dan kini terutamanya di kawasan kajian iaitu di Kampung Rayang, Serian, Sarawak. Pemilihan lokasi kajian adalah disebabkan kawasan berkenaan menjadi penempatan sebahagian besar suku kaum Bidayuh. Perbandingan tarian ini akan dilihat dalam konteks pakaian, aksesori dan penggunaan warna selain fungsi mengapa tarian ini dipersembahkan. Untuk memastikan kajian ini mencapai objektif, penulis telah menggunakan pendekatan etnografi dengan melibatkan beberapa kaedah kajian seperti menemubual beberapa orang informan yang mempunyai pengetahuan tentang tarian Langgie Pingadap termasuklah yang terlibat secara langsung dalam tarian ini. Hasil kajian mendapati sememangnya ada perbezaan yang begitu ketara sehinggakan terjadinya perubahan dalam keaslian tarian ini termasuklah pakaian penari. Walaupun ada perubahan yang berlaku, namun tarian ini harus dipelihara dan dikekalkan kerana ia melambangkan kebudayaan dan identiti suku kaum Bidayuh sejak sekian lamanya.

Keywords: *Langgie Pingadap*, Bidayuh, tarian, tradisional, pemeliharaan

TRANSFORMASI BUDAYA DALAM BUSANA LANGGIE PINGADAP: KAJIAN KES DI KAMPUNG RAYANG SERIAN SARAWAK

Norazlinda Mohamed Rosdi¹ and *Max Martin a/I Petel²

Department of Heritage Studies, Faculty of Creative Technology and Heritage, Universiti
Malaysia Kelantan, 16300 Bachok, Kelantan.

*corresponding author

maxmartinpeterr@gmail.com

ABSTRAK

Tarian 'Langgie Pingadap' merupakan tarian tradisional bagi suku kaum Bidayuh yang mana dipersembahkan oleh golongan lelaki dan wanita sebagai tanda kesyukuran kepada Tuhan di atas rezeki padi yang diperolehi. Seiring dengan perkembangan zaman, tarian ini mula berfungsi untuk menyambut kedatangan tetamu yang datang melawat ke kawasan Bidayuh. Menerusi kajian ini, pengkaji cuba melihat perbandingan tarian *Langgie Pingadap* dulu dan kini terutamanya di kawasan kajian iaitu di Kampung Rayang, Serian, Sarawak. Pemilihan lokasi kajian adalah disebabkan kawasan berkenaan menjadi penempatan sebahagian besar suku kaum Bidayuh. Perbandingan tarian ini akan dilihat dalam konteks pakaian, aksesori dan penggunaan warna selain fungsi mengapa tarian ini dipersembahkan. Untuk memastikan kajian ini mencapai objektif, penulis telah menggunakan pendekatan etnografi dengan melibatkan beberapa kaedah kajian seperti menemubual beberapa orang informan yang mempunyai pengetahuan tentang tarian *Langgie Pingadap* termasuklah yang terlibat secara langsung dalam tarian ini. Hasil kajian mendapati sememangnya ada perbezaan yang begitu ketara sehinggakan terjadinya perubahan dalam keaslian tarian ini termasuklah pakaian penari. Walaupun ada perubahan yang berlaku, namun tarian ini harus dipelihara dan dikekalkan kerana ia melambangkan kebudayaan dan identiti suku kaum Bidayuh sejak sekian lamanya.

Kata Kunci: *Langgie Pingadap*, Bidayuh, tarian, tradisional, pemeliharaan

ABSTRACT

"Langgie Pingadap" is a traditional dance for Bidayuh that is performed by men and women as a sign of gratitude to God for the sustenance of rice obtained. Along with the development of time, this dance began to function to welcome the arrival of guests who came to visit the Bidayuh area. Through this study, the researcher tried to compare the Langgie Pingadap dance then and now especially near Kampung Rayang, Serian, Sarawak. This place was chosen since the majority of Bidayuh who know about Langgie Pingadap live there and Langgie Pingadap also belongs to this community. Furthermore, this research is focusing on comparison between clothing, accessories, the selecting of colour and also the function of this dance. To make sure this research reaches its goal, the researchers using the suitable theories for this research. The researchers are also using ethnography method with some approaches such as interview with some experts in Langgie Pingadap including informants who are involved in this dance. The results of the study found that there is indeed such a significant difference including the dancer's clothes. Although there have been changes, this dance should be preserved and maintained because it symbolizes the culture and identity of the Bidayuh for a long time.

Keywords: *Langgie Pingadap, Bidayuh, dance, traditional, preservation*

PENGENALAN

Tarian *Langgie Pingadap* kerap dikaitkan dengan padi. Hal ini kerana kehidupan orang Bidayuh yang terlalu erat dengan padi dan merupakan 'harta' yang mereka ada (Magiman, 2017). Maka, mereka menggunakan hasil tanaman padi untuk menjamu para tetamu selain menjadi bekalan makanan seharian mereka. Pada kebiasaannya, orang Bidayuh menjamu tetamu dengan hasil padi ketika perayaan seperti Hari Gawai Dayak. Menurut Magiman lagi, masyarakat peribumi termasuklah suku kaum Bidayuh sangat percaya akan kuasa ghaib. Mereka seboleh mungkin cuba mengelak untuk menimbulkan kemarahan kuasa ghaib dan kerana itulah, mereka akan mengadakan perayaan Hari Gawai pada 1 Jun setiap tahun sebagai tanda kesyukuran atas tanaman yang menjadi.

Sesuai dengan peredaran zaman, fungsi asal *Langgie Pingadap* sebagai tanda kesyukuran telah mula berubah. Tarian ini telah menjadi tarian untuk menyambut tetamu yang datang ke kawasan masyarakat Bidayuh seperti golongan yang berpangkat tinggi atau golongan seperti menteri. Tarian ini akan menjadi tarian pembuka majlis sebagai tanda terima kasih kepada tetamu berkenaan kerana sudi berkunjung ke kawasan mereka. Pada peringkat permulaan, tarian ini hanya dilakukan oleh penari wanita dan mereka akan menari dengan gaya yang tersendiri iaitu meniru pergerakan menanam, memetik dan menuai padi. Ini secara tidak langsung telah membentuk keunikan dalam budaya masyarakat berkenaan dan apabila dipersembahkan kepada masyarakat luar, tarian ini telah menjadi identiti kepada masyarakat Bidayuh.

Seterusnya, tarian *Langgie Pingadap* juga merupakan tarian yang dipersembahkan secara berkumpulan oleh para wanita. Para penari akan menari dalam jumlah yang tidak ramai dan dalam bentuk serta gaya tarian yang tersendiri. Gerak geri tarian *Langgie Pingadap* ini juga berkait rapat dengan simbol-simbol dalam budaya padi iaitu melambangkan perbuatan memetik padi, menanam padi dan sebagainya. Menerusi tarian ini, orang Bidayuh dapat mempersembahkan keunikan budaya mereka kepada masyarakat luar terutamanya masyarakat yang belum mengetahui tentang budaya mereka.

Tarian tradisional yang melatari sesuatu masyarakat termasuklah di Sabah dan Sarawak dilihat mengalami perubahan sejajar dengan perkembangan masa (Calvin, Carolyn, Jonas & Robert Sulis, 2012). Perkara ini terjadi disebabkan beberapa faktor seperti permainan video yang mempengaruhi masyarakat itu sendiri sehingga membuat mereka leka akan kepentingan tarian tradisional mereka yang sepatutnya dipelihara dan diamalkan supaya terus dapat diperlihatkan kepada generasi yang akan datang (Kosmo, 2022). Tarian yang diwarisi sejak turun-temurun ini begitu penting kerana daripada tarian yang diamalkan itulah yang boleh mencerminkan identiti bagi sesuatu kaum termasuklah suku kaum Bidayuh.

Selain itu, golongan yang berpengalaman sejak dahulu lagi kurang berkongsi akan pengetahuan dalam mengajar atau memberi ilmu serta latihan kepada generasi baharu. Jika diperhatikan, tarian *Langgie Pingadap* ini tidaklah terlalu rumit untuk dipelajari tetapi jika dipandang remeh, maka agak mustahil untuk mempelajarinya dengan mudah dan perkara ini akan mendorong kepada berlakunya pengubahan keaslian tarian tradisional itu. Oleh itu, mereka yang berpengalaman dalam tarian ini perlu memberi tunjuk ajar kepada orang baharu dan sedikit sebanyak dapat menarik minat mereka (orang baharu) untuk mempelajari dan seterusnya menghargai tarian tradisional ini. Kenyataan ini turut disokong oleh salah seorang informan kajian ini iaitu Encik Chuno Anak Robung.

Terdapat juga faktor lain yang boleh mempengaruhi tarian tradisional daripada pupus ditelan zaman jika tidak dipelihara dengan baik. Sebagai contoh, sikap sesuatu masyarakat itu sendiri yang mungkin dingin dengan budaya tarian kaum mereka. Hal ini kerana mereka lebih mengagungkan budaya luar berbanding budaya sedia ada yang terpahat dalam komuniti mereka sejak sekian lamanya (Aisara, Nursaptini & Widodo, 2020).

Menurut Johan (2017), budaya tradisional ini perlu dikawal terutamanya yang berkaitan dengan integrasi budaya. Integrasi budaya sangat penting dalam sesebuah komuniti agar budaya mereka dapat diperturunkan dan dikekalkan untuk generasi akan datang. Ini kerana mereka sendiri yang menentukan sama ada budaya itu perlu diteruskan ataupun tidak. Disebabkan sikap ketidakpedulian generasi muda terhadap tarian tradisional inilah yang menyebabkan tarian ini semakin dilupakan dan tidak mustahil ia akan hilang kelak sekiranya tidak dipelihara dan dikekalkan.